



**Entdecken  
Sie  
mit dem PRADOVITCOLOR,  
dem Star der Spitzenklasse,  
was wirklich an Farbe, an Schärfe, an Schönheit  
in Ihren Dias steckt.**

# Es geht um nichts anderes als um Ihre Dias, Ihre

Prüfen Sie den PRADOVIT-COLOR auf Herz und Nieren, bevor Sie sich entscheiden!

Am Anfang jedes Projektorkaufs steht die Frage: Was erwarten Sie? Fernbedienung? Automatischen Diawechsel? Vielleicht sogar eine automatische Schärferegulierung verschieden gerahmter Diapositive? Tonbandanschluß? Solche Wünsche werden von vielen Projektoren erfüllt, die äußerlich oft nur geringe Unterschiede zeigen. Zwischen Projektor und Projektor gibt es aber sehr wohl große Unterschiede, die später Ihre Zufriedenheit und Freude an der Farbprojektion bestimmen werden.

Der unsichtbare Unterschied ist die bleibend zuverlässige Funktionssicherheit (und dafür ist LEITZ seit Jahrzehnten wohlbekannt)! Der sichtbare Unterschied, den Ihnen Ihr Fotohändler gern vorführen wird, ist die optische Leistung! Die besondere lichttechnische und optische Leistung des PRADOVIT-COLOR wird durch das Zusammenwirken vieler Einzel-faktoren bestimmt. Dazu gehören der auch bei Dauerbetrieb in der Stromabgabe

gleichbleibende Transformator, das großdimensionierte, asphärische Kondensorsystem für die volle Ausleuchtung des Dia-Bildformates bis 4x4 cm, die modernen Halogen-Glühlampen, die optimale Lampenjustierung und

Die modernen Halogen-Glühlampen bieten gegenüber den früheren Netzspannungslampen den Vorteil, daß die hohe Lichtleistung nicht mit der Zeit durch zunehmende



die Qualität des Projektionsobjektives. Das Standardobjektiv des PRADOVIT-COLOR und zugleich das meistgewählte ist das für seine hervorragende Schärfzeichnung und Farbwiedergabe berühmte LEITZ-COLORPLAN 1:2,5/90 mm. Je nach Projektionsentfernung und Schirmbildgröße stehen weitere Objektive von 35 bis 250 mm Brennweite zur Wahl.

# re Fotos, um die Projektion Ihrer Erlebnisse in Farbe.

Schwärzung des Lampenkolbens verringert wird. Die mittlere Lebensdauer der Niedervolt-Halogen-Glühlampen ist zudem mit 50 Betriebsstunden doppelt so hoch wie die einer Hochvolt-Projektionslampe. Zusätzlich kann die Lebensdauer der Lampe durch Einstellung auf Sparschaltung verdoppelt werden. Die Einstellung auf Sparschaltung ergibt eine kaum merkbare Minderung der Helligkeit.

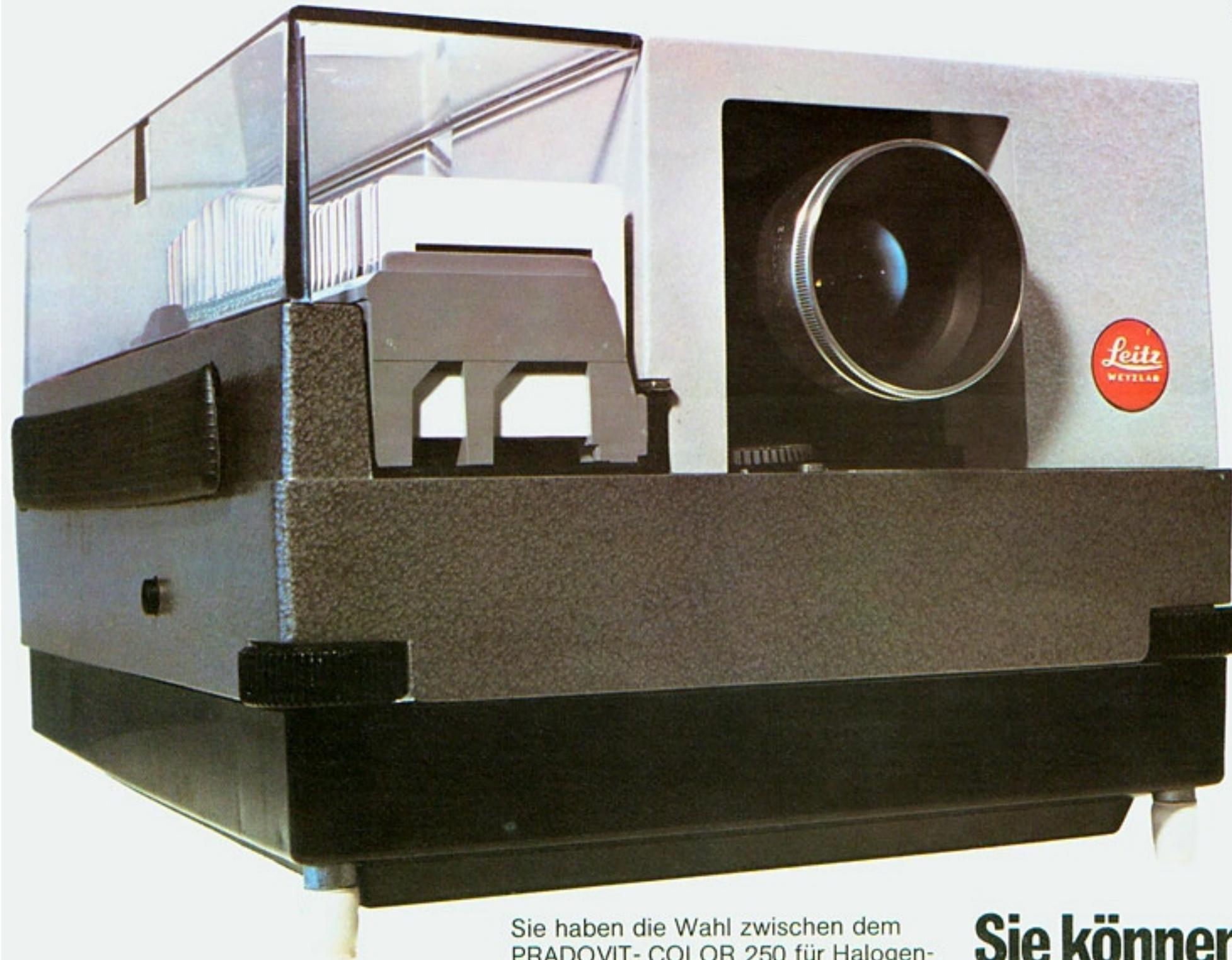
Das Standardgerät PRADOVIT-COLOR 150 ist für Halogen-Glühlampen 24 V / 150 W eingerichtet. Die besonders lichtstarke Ausführung PRADOVIT-COLOR 250 für Halogen-Glühlampen 24 V / 250 W ist insbesondere für weite Projektionsentfernungen und große Schirmbilder entwickelt worden. Die höhere Lichtleistung übertrifft sogar die Leistung einer früheren 110 V / 500 W Netzspannungslampe, so daß nicht unbedingt voll verdunkelt werden muß.



MADE IN W.-GERMANY

*Ihren Dias zuliebe*

# PRADOVIT<sup>COLOR</sup> 250



Sie haben die Wahl zwischen dem PRADOVIT-COLOR 250 für Halogen-Glühlampe 24 V / 250 W und PRADOVIT-COLOR 150 für Halogen-Glühlampe 24 V / 150 W. Beide sind in AUTOFOCUS-Ausführung auch mit optisch-elektronischer Einrichtung für automatisches Nachstellen der Schärfe bei unterschiedlich gerahmten Dias lieferbar.

## Sie können zwischen

Das Spitzenmodell mit höchster Lichtleistung und größtem Bedienungskomfort ist der PRADOVIT-COLOR 250 AUTOFOCUS:

# PRADOVIT<sup>color</sup> 150



## 4 Modellen wählen!

Selbst bei Schirmbildbreiten über 4 m ist das projizierte Bild brillant und leuchtend. Jetzt zeigt sich, was wirklich in den Dias steckt, aber auch, was ein Hochleistungsprojektor verlustlos wiedergeben kann. Die automatische Schärferegulierung ist dabei ein durchaus nützlicher Komfort.



was win

MADE IN W - GERMANY

**Wie gesagt:**

*Ihren **Dias** zuliebe*

**sollten Sie einen in Optik  
und Mechanik  
ausgereiften Projektor  
zeigen lassen**



**irklich an Farbe, an Schärfe, an Schönheit in Ihren Dias steckt.**

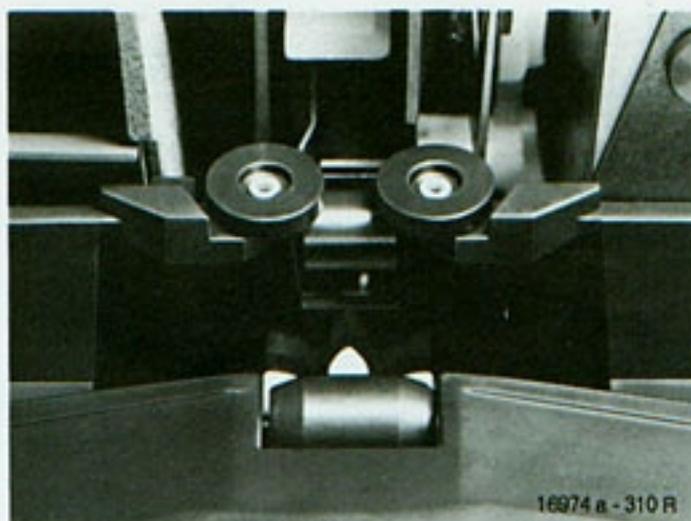
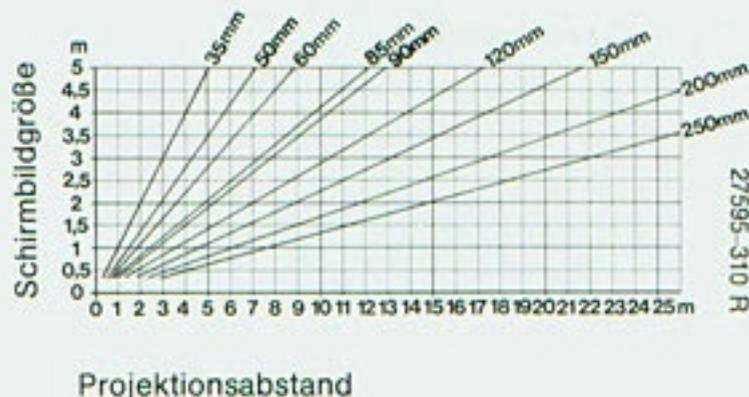


### Auswechselbare Spezialobjektive

Je nach gewünschter Projektionsentfernung und Schirmbildgröße können Sie unter den hochwertigen auswechselbaren LEITZ-Spezialobjektiven zwischen 35 und 250 mm Brennweite wählen. Darum paßt der PRADOVIT-COLOR in jeden Raum. Das Paradeobjektiv ist das berühmte LEITZ-COLORPLAN 1:2,5/90 mm.

### Fernfokussierung vor- und rückwärts

Bei der Fernfokussierung wird nicht das Objektiv sondern die Bildbühne mit dem Dia bewegt. Das hat den großen Vorteil, daß auch bei langbrennweitigen und daher schweren Objektiven spielend leicht fokussiert werden kann, weil keine größere Masse zu bewegen ist. Beim Scharfeinstellen kann man vor- und rückwärts fahren und dadurch blitzschnell nachfokussieren.



### Gleitender Diatransport

Die einzelnen Dias werden über ein vierfaches Rollensystem leicht und sicher in die Bildbühne geführt.

### Geeignet für alle Diarähmchen 5x5 cm

Der PRADOVIT-COLOR nimmt praktisch jede Art von Diarähmchen an. Er macht keinen Unterschied zwischen Papprahmen, Kunststoff oder Metall. Auch beschädigte Dias können keinen Schaden am Mechanismus anrichten. Der PRADOVIT-COLOR besitzt eine Momentenkupplung, d. h. der Diagreifer reagiert sofort und kuppelt automatisch aus. Das schadhafte Dia wird einfach übersprungen.

### Ordnung im Diaarchiv

Mit LEITZ-Stapelbehältern für zwei 36er- bzw. zwei 50er-Magazine sind Ihre Dias raumsparend und doch stets projektionsfertig aufgehoben. Die Behälter lassen sich beliebig über- oder nebeneinander stapeln. Trotzdem ist jedes Magazin einzeln zugänglich. Das bringt Ordnung in das Diaarchiv. Nähere Einzelheiten enthält die Liste Nr. 310-45.



### Zeitschalter für selbsttätigen Diawechsel

Über den Zeitschalter mit einstellbaren Standzeiten zwischen ca. 3 und 30 sec. können Sie den Auftrag zum selbsttätigen Diawechsel geben. Jetzt läuft das Magazin vollautomatisch.

### Spannungswähler

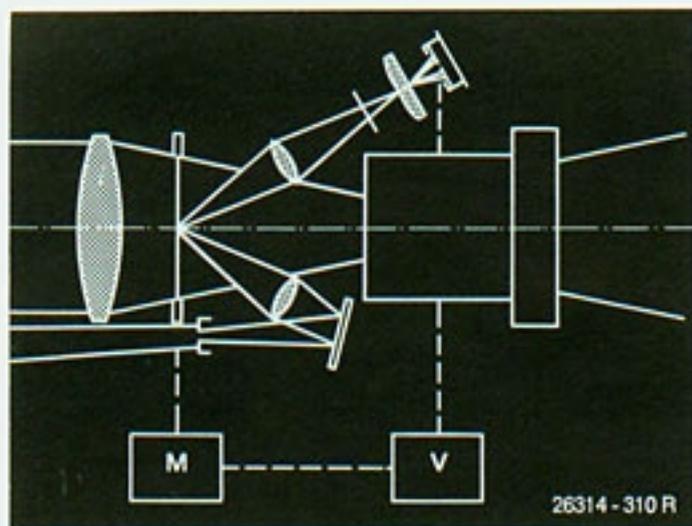
Der Spannungswähler an der Unterseite des PRADOVIT-COLOR ist für folgende Netzspannungen umschaltbar: 110, 120, 130, 220, 230 und 240 Volt/50-60 Hertz.

### Zusätzliche Feinsicherung

In jedem PRADOVIT-COLOR ist eine Sicherung (T 0,5 DIN 41662) gegen Überlastung oder Kurzschluß im Schaltstromkreis eingebaut.

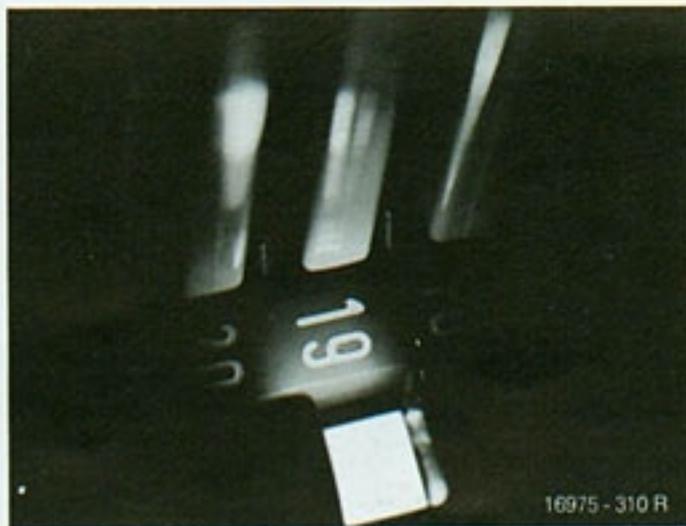
### Elektrisch sicher

Der PRADOVIT-COLOR entspricht den elektrotechnischen Sicherheitsbestimmungen. Er trägt daher auf seinem Typenschild (unter dem Objektiv) das VDE-Prüfzeichen und das Funkschutzzeichen. Außerdem für das Ausland Semko, Nemko, Demko und SEV.



### Exakte Schärfe – elektronisch gesteuert

Die AUTOFOCUS-Modelle besitzen eine Einrichtung zur automatischen Schärferegulierung des Bildes. Diese besteht aus einem in den Projektor eingebauten optisch-elektronischen System. Ein von der Projektionslampe abgezwigter Lichtstrahl wird über einen Spalt in einem festgelegten Winkel auf das Dia gelenkt. Von dort wird der Strahl über ein Rot-Filter und eine Doppellinse auf zwei dicht nebeneinander angeordnete Fotowiderstände reflektiert. Liegt das Dia nicht in der exakten Schärfenebene, so trifft der Lichtstrahl einen der beiden Fotowiderstände stärker. Das wiederum löst einen elektronischen Impuls aus, der die motorisierte Schärferegulierung in Gang setzt. Der Reguliervorgang wird, vor allem bei ungelasteten Dias, im allgemeinen vom Auge gar nicht mehr registriert. Selbst bei sehr unterschiedlich gerahmten Dias arbeitet die Automatik schnell und sicher.



### Beleuchtete Magazinskala

Die Nummer des jeweils projizierten Dias wird beleuchtet. Das erweist sich vor allem beim Aussortieren von Dias als wertvolle Hilfe, weil man sofort das richtige Dia greifen kann.

### Bedienungsschalter beleuchtet

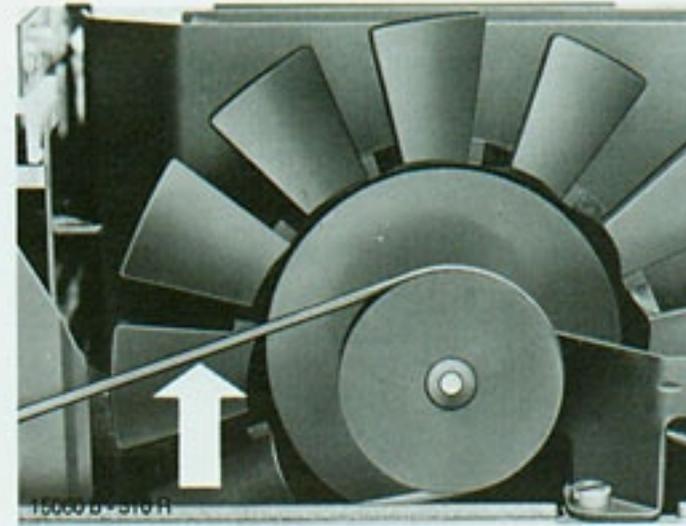
Damit die Bedienungsschalter auch im Dunkeln schnell gefunden werden, sind sie beleuchtet.

### „Dunkelbild“ bei Leerfach

Im allgemeinen leuchtet der Bildschirm hell auf, wenn in einem Fach des Magazins kein Dia steckt. Beim PRADOVIT-COLOR bleibt das Schirmbild dunkel, auch wenn das Magazin zu Ende ist.

### Lichtzeiger

Auf das Fernbedienungsteil kann ein Lichtzeiger aufgeschoben werden, um bequem vom Sessel aus direkt auf dem projizierten Bild zeigen zu können, wer, wo, was ist.



### Hochwirksame Kühlung für Projektor und Dia

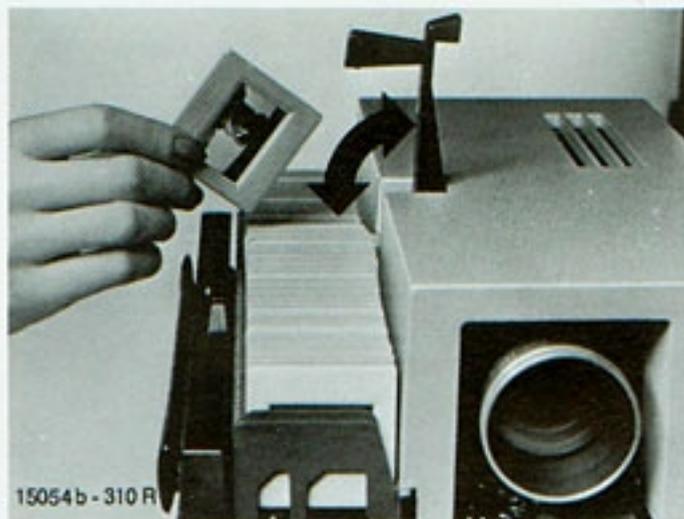
Auch hier bietet der PRADOVIT-COLOR etwas Besonderes. Er hat ein kombiniertes Axial/Radialgebläse, das die warme Luft aus dem Projektor her austreibt und gleichzeitig kühle Luft ansaugt. Die Temperatur im Bildfenster bleibt durch ständige Direktkühlung so niedrig, daß die Farbdias auch bei längerer Standzeit keinen Schaden nehmen. Die Dias im Magazinraum werden außerdem durch einen separaten Luftkanal so vorgewärmt, daß dem unangenehmen „Springen“ von Pappdias während der Projektion entgegengewirkt wird.

### Sparschaltung = verringerte Betriebskosten

Die Einstellung auf Sparschaltung ergibt ca. 20% weniger Licht – eine kaum sichtbare Minderung der Helligkeit – dafür aber doppelte Lebensdauer für die Halogen-Glühlampe.

Das spart Geld!

Die Sparschaltung ist auf der Rückseite des Gerätes durch einen Symbolschalter gekennzeichnet: „Halbe Lampe“ und „Volle Lampe“.



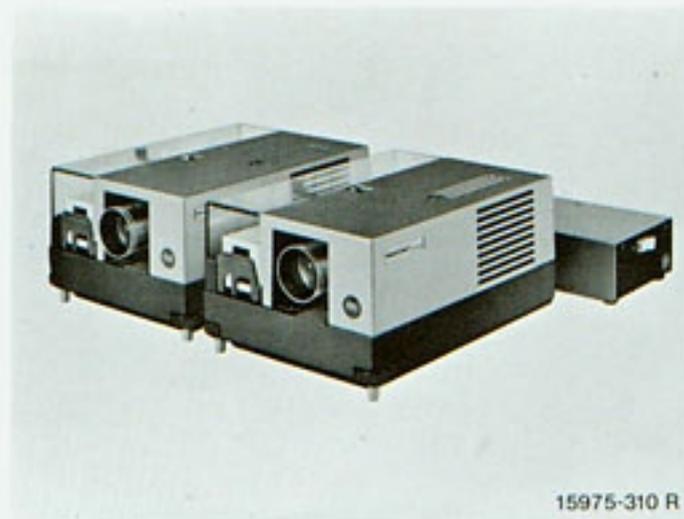
### Frei zugänglicher Magazinraum

Wenn ein Dia noch im Projektor umgedreht oder sortiert werden soll, so ist das kein Problem. Der Diagreifer wird einfach herausgezogen und hochgeklappt.

Das bedeutet jederzeitige Eingriffsmöglichkeit in die Automatik. Der robuste Diagreifer kann dabei ruhig kräftig angefaßt werden.

### Werbeprojektion

In den PRADOVIT-COLOR läßt sich ein Magazin-Rückholer für Endlosprojektion einbauen. Im Magazin braucht dann nur noch je eine Wendescheibe vor das erste und hinter das letzte Dia gesetzt zu werden, die den Impuls für das Rücklaufen oder das neue Anlaufen des Magazins geben. Wahlweise zwischen 2 und 48 Dias können so mit ständiger Wiederholung der Diareihe projiziert und ggf. mit Endlos-Tonband gesteuert werden. Ausführlich informiert die Liste Nr. 310-51.



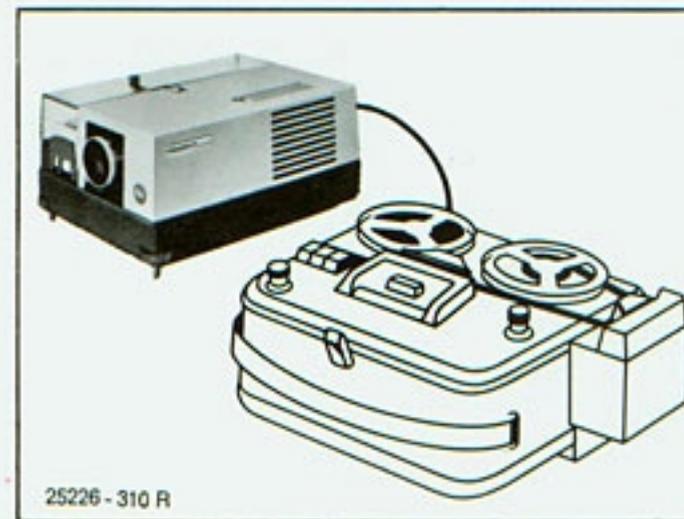
### Projizieren ohne Dunkelpause oder mit Überblenden

Eine Besonderheit für den Vortragsreisenden ist die Möglichkeit, zwei PRADOVIT-COLOR mit einem Steuergerät zu koppeln. Die Dias werden dann ohne Dunkelpause, sozusagen „nahtlos“, projiziert. Außerdem ist die weiche Überblendung und die Aufprojektion möglich. Bitte fordern Sie Informationsmaterial über LEITZ-Steuergeräte an.

### Optimale Lampenzentrierung

Nach Abnehmen des Gehäusedeckels kann die Projektionslampe über zwei griffige Rändelschrauben zentriert werden.

Jedem PRADOVIT-COLOR liegt ein Lochdia bei. Es wird zum Zentrieren benutzt. Nach Einbringen des Lochdias in die Bildbühne sind auf dem aufgesetzten Objektiv-Kunststoffdeckel oder einem vorgehaltenen Papierbogen die Lampenwendel und deren vom Reflektor entworfenes Spiegelbild sichtbar.



### Die tönende Diaschau

Der PRADOVIT-COLOR bietet zwei Möglichkeiten für das Vertonen einer Diaserie. Die einfachste: Zeitschalter einstellen und parallel dazu das Tonbandgerät oder den Plattenspieler laufen lassen. Für ambitionierte Tonbandspezialisten ist der Anschluß zur direkten Kopplung mit Tonbandgeräten im PRADOVIT-COLOR eingebaut. Jeder genormte 6-polige Stecker paßt ohne Zwischenstück in die gleiche Buchse, die für das Fernbedienungskabel vorgesehen ist. Siehe auch unsere Broschüren „Multiprojektion“ Nr. 310-66 und Tonbandkopplung, Nr. 310-29.

### Offiziell anerkanntes Schulgerät

Der PRADOVIT-COLOR ist vom Institut für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht, München, als Schul-Kleinbildwerfer anerkannt und empfohlen. Für den chemischen, physikalischen und biologischen Unterricht bietet der PRADOVIT-COLOR durch Mikro-, Experimental- und Polarisationsvorsätze vielseitige Ausbaumöglichkeiten. Siehe unsere Broschüre Nr. 310-8.

**Vergleichen Sie den PRADOVITcolor mit jedem anderen Projektor Ihrer engeren Wahl.**

# Ihren Dias zur Liebe

Vergleichen Sie den PRADOVIT-COLOR mit jedem anderen Gerät Ihrer engeren Wahl. LEITZ-Fachhändler halten dazu zwei völlig identische Testdias bereit. Achten Sie bei der Vergleichsprojektion auf die entscheidenden Punkte:



1. Ist das Bild gestochen scharf bis in die Ecken?
2. Wird das Bild gleichmäßig bis zum Bildrand ausgeleuchtet?
3. Erscheinen die Farben rein und leuchtend?
4. Differenzieren sich auch feine Farbnuancen?

Wir wissen, was der PRADOVIT-COLOR leistet.

Wir kennen keinen anderen Kleinbildprojektor, der besser ist.

Und darum bitten wir Sie noch einmal: Prüfen Sie den PRADOVIT-COLOR auf Herz und Nieren, vergleichen Sie ihn mit jedem anderen Gerät, bevor Sie sich entscheiden.

MADE IN W. GERMANY



**PRADOVIT-COLOR 150**  
vollautomatisch für Dias 5 x 5 cm  
(Aufnahmeformat bis 4 x 4 cm);  
mit Zeitschalter, Fernbedienungs-  
kabel, Netzkabel; für Halogen-  
Glühlampe 24 V/150 W, einschließlich  
1 Magazin für 36 Dias; ohne Lampe

Mit Objektiv		Best.-Nr.
<b>COLORPLAN</b>	1:2,5/90 mm	30 617
ELMARON	1:2,8/35 mm*	30 686
ELMARON	1:2,8/50 mm*	30 656
ELMARON	1:2,8/85 mm	30 646
HEKTOR	1:2,5/120 mm	30 626
ELMARON	1:2,8/150 mm	30 636
ELMARON	1:3,6/200 mm	30 666
ELMARON	1:4/250 mm	30 676

**PRADOVIT-COLOR 250**  
für Halogen-Glühlampe  
24 V/250 W

Mit Objektiv		Best.-Nr.
<b>COLORPLAN</b>	1:2,5/90 mm	30 618
ELMARON	1:2,8/35 mm*	30 685
ELMARON	1:2,8/50 mm*	30 655
ELMARON	1:2,8/85 mm	30 645
HEKTOR	1:2,5/120 mm	30 625
ELMARON	1:2,8/150 mm	30 635
ELMARON	1:3,6/200 mm	30 665
ELMARON	1:4/250 mm	30 675

**PRADOVIT-COLOR AUTOFOCUS** und  
**PRADOVIT-COLOR 250 AUTOFOCUS**  
mit eingebauter automatischer  
Scharfstellung

Mit Objektiv		AF 150 Best.-Nr.	AF 250 Best.-Nr.
<b>COLORPLAN</b>	1:2,5/90 mm	30 719	30 613
ELMARON	1:2,8/35 mm*	30 788	30 684
ELMARON	1:2,8/50 mm*	30 758	30 654
ELMARON	1:2,8/85 mm	30 748	30 644
HEKTOR	1:2,5/120 mm	30 728	30 624
ELMARON	1:2,8/150 mm	30 738	30 634
ELMARON	1:3,6/200 mm	30 768	30 664
ELMARON	1:4/250 mm	30 778	30 674

\* Nur bis Aufnahmeformat 24 x 36 mm,  
nicht für 50er Magazine

Zubehör:	Best.-Nr.
<b>Lampen</b>	
Halogen-Glühlampe 24 V/150 W für PRADOVIT-COLOR und PRADOVIT-COLOR AUTOFOCUS	37 717
Halogen-Glühlampe 24 V/250 W für PRADOVIT-COLOR 250 und PRADOVIT-COLOR 250 AUTOFOCUS	37 723
<b>Haube</b> (für Objektiv bis 120 mm)	37 930
<b>Koffer</b>	
für PRADOVIT-COLOR und PRADOVIT-COLOR AUTOFOCUS	37 952
für PRADOVIT-COLOR 250 und PRADOVIT-COLOR 250 AUTOFOCUS	37 962
<b>Lichtzeiger</b>	37 936
<b>Mehrfachanschlußstecker</b> für gemeinsamen Anschluß von Tonbandgerät und Fernfokussierung für PRADOVIT-COLOR und PRADOVIT-COLOR 250	37 908

Magazine	Best.-Nr.
Stapelbehälter mit 2 Magazinen für je 36 Dias	37 844
Stapelbehälter mit 2 Magazinen für je 50 Dias	37 855
<b>Getriebe für Endlosprojektion</b>	
Eingebautes Getriebe für Werbeprojektion (Magazinrückholer) für PRADOVIT-COLOR und PRADOVIT-COLOR AUTOFOCUS	37 929
Eingebautes Getriebe für Werbeprojektion (Magazinrückholer) für PRADOVIT-COLOR 250 und PRADOVIT-COLOR 250 AUTOFOCUS	37 940
<b>Halter für Mikrovorsätze</b>	37 937
<b>Verlängerungskabel</b> für Fernbedienung	5m 37 931 15 m 37 932
<b>Tageslichtprojektionsbox</b>	37 943

® = registriertes Warenzeichen  
Änderungen in Konstruktion und Ausführung vorbehalten

**ERNST LEITZ GMBH · D 6330 WETZLAR**

Zweigwerk: Ernst Leitz (Canada) Ltd., Midland, Ontario

Ihr Leitz-Fachhändler