

Der Hochleistungsprojektor  
für Heim-, Schul- und Vortragszwecke

*Leitz*  
WETZLAR

**PRADO** 250 mit Strömungskühlung  
500 mit Ventilator Kühlung

ERNST LEITZ GMBH WETZLAR

31-5 d

**I**m großen Kongreßsaal des Deutschen Museums in München beginnt ein Vortrag mit Projektion auf zwei Bildwände. Rechts der kleine Bildschirm 4 x 4 m für vergleichende Projektion und Darstellung technischer Einzelheiten. Noch ist der große Bildschirm — 10 x 10 m! — vom Vorhang verdeckt. Die Entfernung zum Bildwerfer beträgt 50 m. Beide Vorführgeräte sind LEITZ-Projektoren vom Typ PRADO 500.

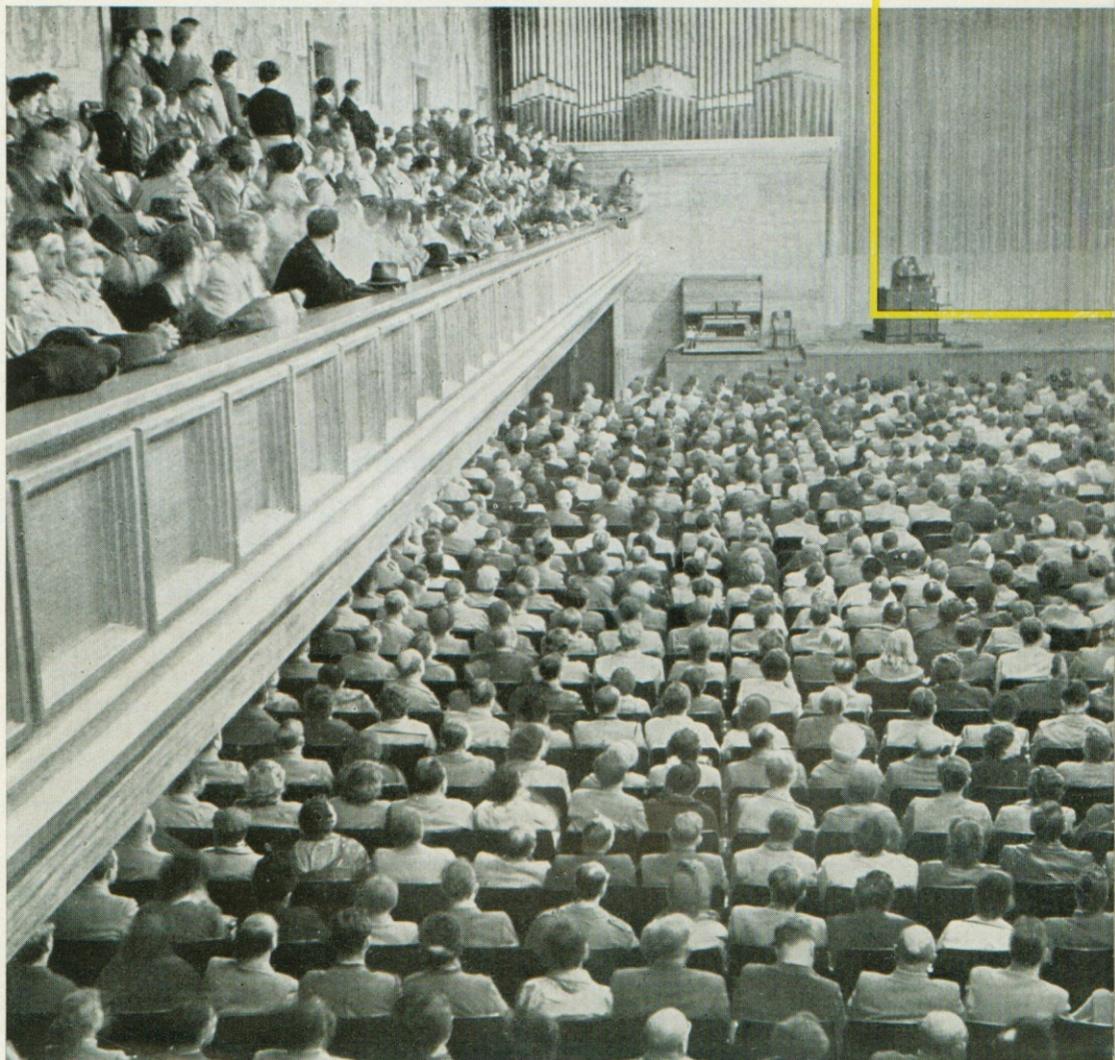
Das ist mehr als ein Lichtbildvortrag: Das Erlebnis technischer Vervollständigung. Was im winzigen Dia an feinen Details, an Schärfe und Farbnuancen enthalten ist, das offenbart das brillant gestrahlte Bild voll leuchtender Farben.

Der PRADO 500 ist der lichtstärkste Kleinbildprojektor der PRADO®-Klasse. Die außergewöhnlich hohe Leistung wird durch ein asphärisches, auf die lichtstarken LEITZ-Projektionsanastigmaten abgestimmtes Kondensorsystem erzielt. Die auswechselbaren und in ihrer Brennweite systematisch abgestuften Objektive erlauben Anpassung an unterschiedliche Raumgröße und Projektionsentfernung.

® = registriertes Warenzeichen

In einem Punkt muß diese Information unvollständig bleiben: Den Eindruck von Lichtleistung, Bildgüte und Zuverlässigkeit des PRADO 250/500 kann nur die praktische Vorführung geben. Lassen Sie sich doch einmal Ihre eigenen Dias bei Ihrem Photohändler mit einem PRADO 250/500 vorführen.

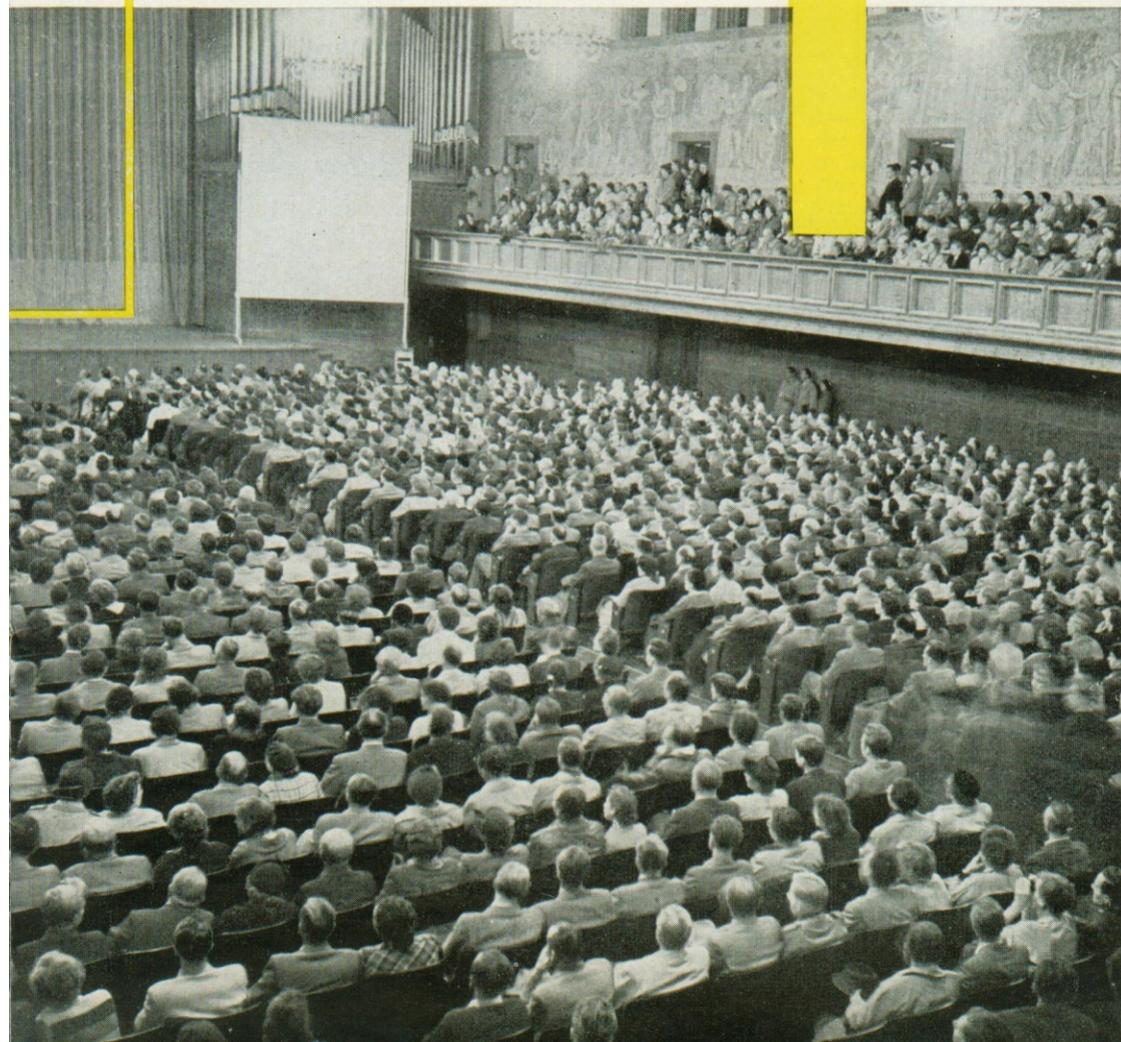
Er ist vom Institut für Film und Bild geprüft und als Schulprojektor anerkannt, zudem in der Sonderausführung als Hellraumprojektor empfohlen.

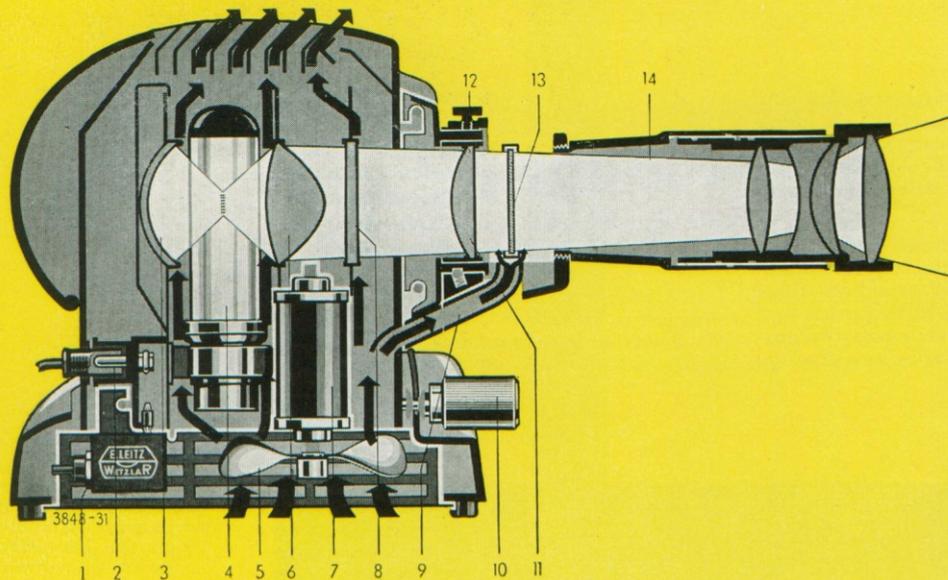


Wer von Licht spricht, darf nicht vergessen, daß eine Glühlampe umso mehr Wärme ausstrahlt, je höher ihre Aufnahmeleistung ist. Daher sorgen ein Gebläse und zahlreiche Entlüftungskanäle für wirksame Kühlung von Lampe und Dia, so daß selbst ein extrem langer Bildstand möglich wird.

Zudem ist der PRADO 250/500 universell ausbaufähig. Einfaches Auswechseln des Dia-Ansatzes, der asphärischen Kondensorlinse und des Wärmefilters führt zum Hochleistungsprojektor für das Mittelformat  $7 \times 7$  oder  $6 \times 6$  cm. Ebenso ist der Austausch gegen Mikroansätze, Experimental- und Polarisations-Ansätze möglich.

Jeder moderne PRADO 250 kann durch den nachträglichen Einbau eines, als fertiger Baustein lieferbaren Kühlgebläses zum PRADO 500 ausgebaut werden.





- 1 Spannungswähler für Kühlgebläse
- 2 Steckdose zum Anschluß des Projektors
- 3 Reflektor
- 4 Schmalfilmlampe
- 5 Gebläse
- 6 Asphärische Kondensorlinse
- 7 Kleinstmotor für Kühlgebläse
- 8 Wärmefilter
- 9 Luftkanal zum Dia
- 10 Höhenverstellung mit Gewichtsausgleich
- 11 Auswechselbare sphärische Kondensorlinse
- 12 Klemmschraube für die Drehung der Bildbühne
- 13 Diapositiv
- 14 Auswechselbares Objektiv

## Technisches

**Gehäuse:** Stabil und formschön, in allen Einzelheiten nach Zweckmäßigkeit und Handlichkeit durchgebildet, mit besonders standfestem Fußteil; leicht zu transportieren. Anschlußschnur mit Schalter und Stecker (Schuko).

**Höhenverstellung:** Mit Gewichtsausgleich und Klemmung, bequem zu bedienen.

**Leseklappe:** Blendungsfrei, lichtdicht schließbar.

**Lichtquelle:** Schmalfilmlampe mit Sockel P 28 für Netzanschluß\* 150—250 Watt ohne Gebläse; 150—500 Watt mit Gebläse.

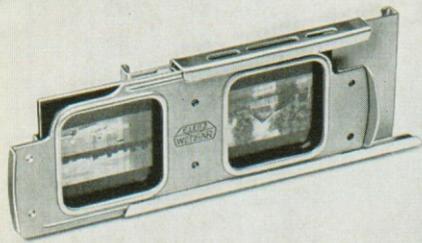
**Zweilinsiges, asphärisches Kondensorsystem mit Reflektor:** Optimale Lichtausbeute der Schmalfilmlampe, daher außergewöhnliche Helligkeit bei voller Ausleuchtung des Schirmbildes.

**Vorbildliche Kühlung** (auch im Gerät ohne Ventilator): Durch dreiwandiges Lampengehäuse mit selbsttätiger Kaminwirkung für die Ableitung der Warmluft und Zuführung von Frischluft. Spezial-Wärmefilter mit hohem Wirkungsgrad. Im Ventilatorgerät wird ein Teil des Luftstromes zur zusätzlichen Kühlung dem Dia direkt zugeführt. Daher größtmögliche Schonung des Diamaterials.

Antrieb des Ventilators durch einen erschütterungsfrei und geräuscharm laufenden Wechselstrom-Kleinstmotor (auf 110 oder 220 Volt umschaltbar). Zwangsläufig gemeinsame Schaltung von Motor und Lampe.

**Ansatz für Kleinbildformat:** Auswechselbar, mit drehbarer und feststellbarer Bildbühne. Drehung der Bildbühne nach 90° einrastend. Diawechsler, Filmführung oder LEITZ-Magazinwechsler wahlweise einsetzbar.

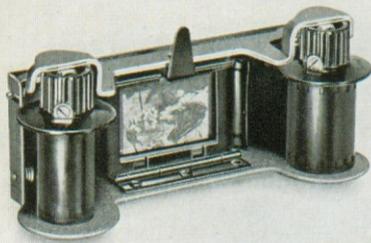
\* Vorzuziehen: Lampen 110 Volt, Anschluß an höhere Spannungen als 110 Volt über einen Reguliertransformator oder Regulierwiderstand. 110-Volt-Lampen haben gegenüber 220-Volt-Lampen folgende Vorteile: 1. Kleinere Abmessungen der Glühkörper, 2. hohe Leuchtdichte des Glühkörpers und daher größere Bildhelligkeit, 3. gleichmäßige Ausleuchtung des Schirmbildes, 4. größere mechanische Festigkeit und somit längere Lebensdauer.



4267

## Diawechslider

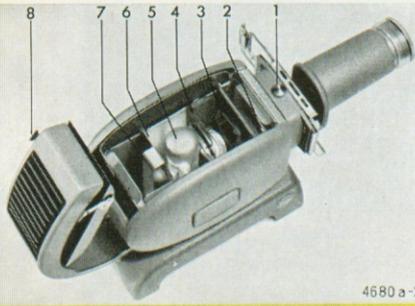
Der austauschbare Diawechslider ist stabil und formfest gebaut. Er garantiert eine unveränderte Schärfenebene beim Bildwechsel und eine stets gleichbleibende Bildführung selbst bei stärkster Beanspruchung. Links und rechts sind Aussparungen, um die Diapositive leicht einsetzen und herausnehmen zu können.



4266

## Filmführung

Mit einem Handgriff kann eine halbautomatische Filmführung für Filmbänder, Format 24 x 36 mm, angesetzt werden. Für das Format 18 x 24 mm ist eine Einsteckblende vorgesehen. Beim Filmtransport hebt sich die Filmandruckplatte selbsttätig ab. Dadurch bester Schutz gegen Verschrammen des Bildbandes.

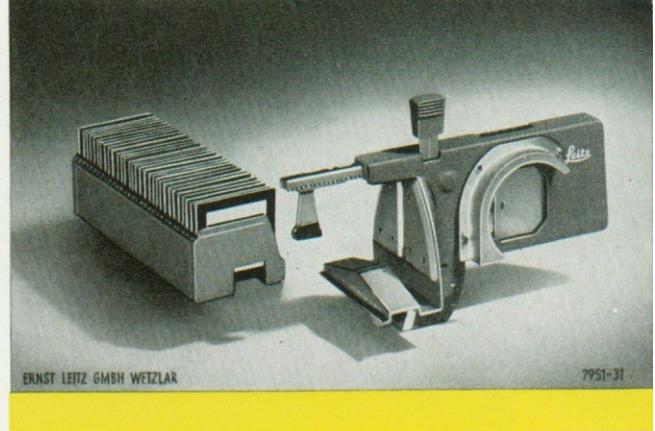


4680 a-31

## Übersichtlicher Aufbau

Das abklappbare Oberteil macht das Innere des Projektors zugänglich.

- 1 = Klemmschraube für die Drehung der Bildbühne,
- 2 = auswechselbare sphärische Kondensatorlinse (Wechselkondensator),
- 3 = Wärmefilter,
- 4 = asphärische Kondensatorlinse,
- 5 = Lampe,
- 6 = Lampenträger,
- 7 = Lampenzentrierung,
- 8 = Verschlussfedern



ERNST LEITZ GMBH WETZLAR

7951-31

## LEITZ-Magazinwechsler

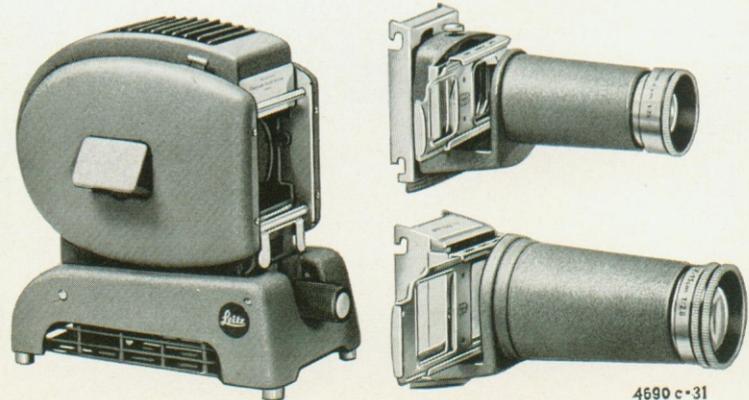
Der LEITZ-Magazinwechsler zum PRADO 250/500 wird in Richtung auf die Standfläche des Projektors bedient, so daß sich also bei der Projektion keine Erschütterungen des Bildes auf dem Schirm bemerkbar machen. Eine Blende sorgt für das Abdecken des Strahlenganges während des Bildwechsels. Die in beliebiger Anzahl verwendbaren Wechselmagazine werden in aufrechter Stellung benutzt; somit können keine Dias beim Einsetzen der Magazine herausfallen.

Mit dem LEITZ-Magazinwechsler zum PRADO 250/500 lassen sich Dias jeder Art projizieren, d.h. also sowohl eingelaste als auch in Papprahmen gefaßte Dias. Eine Stützscheibe für in Papprahmen gefaßte Diapositive läßt sich einsetzen.

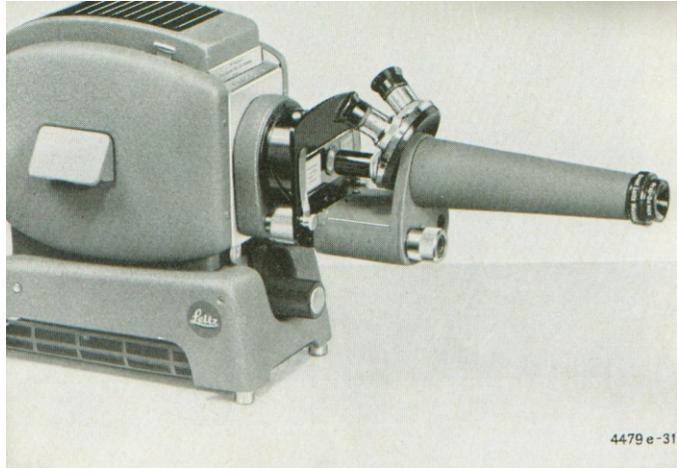
Der LEITZ-Magazinwechsler kann auch nachträglich angebracht werden. Bei älteren Modellen Rückfrage mit Angabe der Fabrikationsnummer erbeten.

## Diaansatz für 6 x 6 cm

Gegen den Kleinbildansatz 24 x 36 mm ist auf einfache Weise ein Ansatz 6 x 6 cm austauschbar. Dabei müssen allerdings auch Wärmefilter und asphärische Kondensatorlinse gegen entsprechende Ausführungen 6 x 6 ausgetauscht werden. Der zugehörige Diawechslider ist in drei Ausführungen lieferbar, und zwar für Außenformate 7x7 cm, 6x6 cm und 5x5 cm. Die Standardbrennweite für die Projektion von 6 x 6 cm-Dias beträgt 150 mm. Für große Projektionsentfernungen stehen Objektive längerer Brennweite zur Verfügung.



4690 c-31



4479 e-31

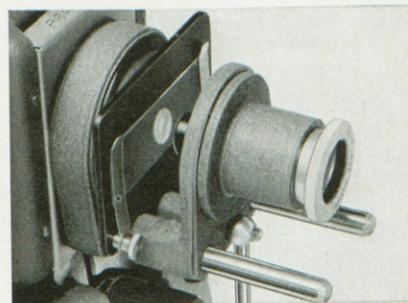
## Großer Mikroansatz

Als wertvolle Ergänzung ist ein großer Mikroansatz zur Projektion von mikroskopischen Präparaten ansetzbar. Abbildungsmaßstäbe bis  $2400:1$  auf dem Schirm. Das mikroskopische Bild kann durch einfaches Umschalten des Objektivrevolvers in drei abgestuften Vergrößerungen, beginnend mit der Übersichtsprojektion, wiedergegeben werden. Die Objektive  $3.5/0.10$ ,  $10/0.25$  und  $25/0.50$  erzielen besonders helle und kontrastreiche Schirmbilder. Ausführliche Beschreibung in Liste 31-8

Für größere Abbildungsmaßstäbe und Projektionsentfernungen sind die Mikroprojektoren Modell X b II und XI c zu empfehlen. Ausführliche Beschreibung in den Listen 8441, 8442.

## Kleiner Mikroansatz

Für Übersichtsprojektion bei Abbildungsmaßstäben bis etwa  $240:1$  auf dem Schirm ist ein kleiner Mikroansatz lieferbar. Er besitzt einen abnehmbaren Objektisch mit Objektfeldblende  $10\text{ mm}$  Durchmesser. Mikroküvetten für das Projizieren kleiner Lebewesen sind in die federnden Klemmen des Objektisches einsetzbar. Als Objektiv dient ein SUMMAR  $25\text{ mm } 1:2,8$ . Ausführliche Beschreibung in Liste 31-8

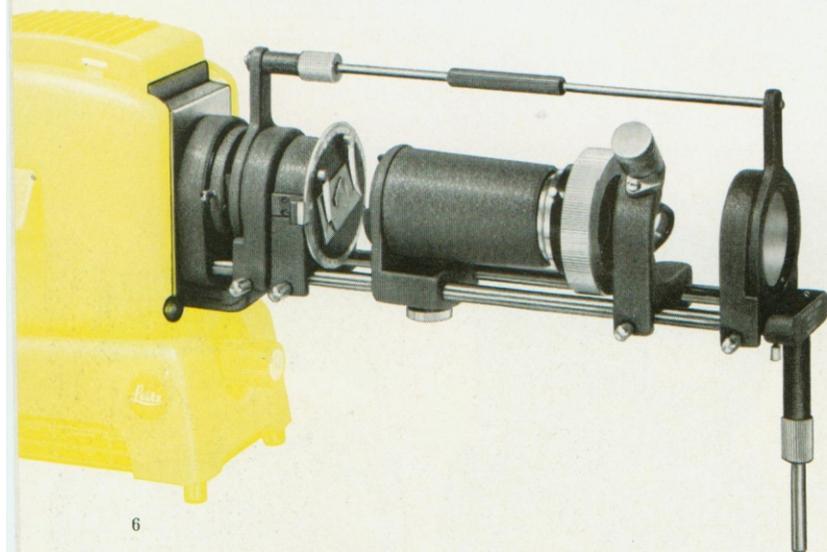


Über die verschiedenen Ausrüstungen sowie über den weiterhin lieferbaren „Vertikalen Ansatz“, den „Großen vertikalen Mikroansatz“ und den „Polarisationsansatz“ unterrichtet die Sonderliste 31-8 ausführlich.

## Polarisationsansatz

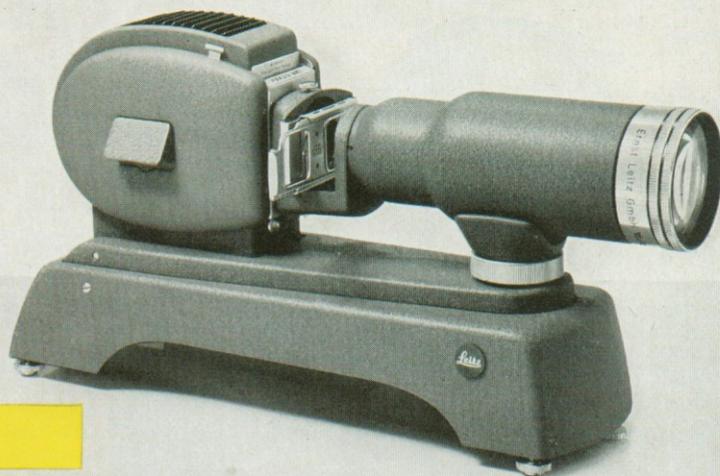
Dieser Ansatz dient zur Demonstration von Doppelbrechungs- und Polarisationserscheinungen. Er ist auch in vertikaler Anordnung lieferbar.

*Bitte verlangen Sie die Sonderdruck-schrift „Der Kleinbildprojektor im naturwissenschaftlichen Unterricht“ von Prof. Dr. L. Bergmann, erschienen im Technisch Pädagogischen Verlag Scharfes Druckereien, Wetzlar, (Schutzgebühr DM 2,-).*

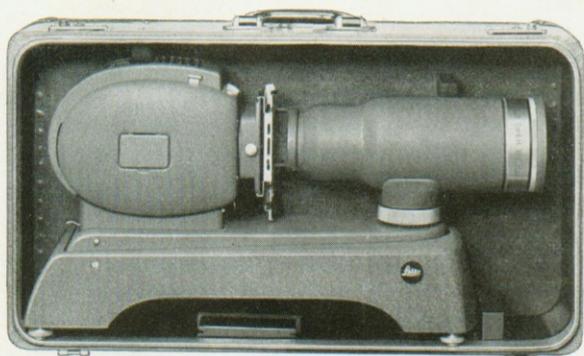


## PRADO 500 mit langem Fuß

Für die Projektion mit langen Brennweiten ist die Sonderausführung des PRADO 500 mit langem Fuß zu empfehlen, die eine erhöhte Standfestigkeit ergibt. Die auswechselbaren Objektive werden durch eine verstellbare Gabel gestützt. Das Schirmbild ist auch bei langbrennweitigen Objektiven vibrationsfrei.



4682a



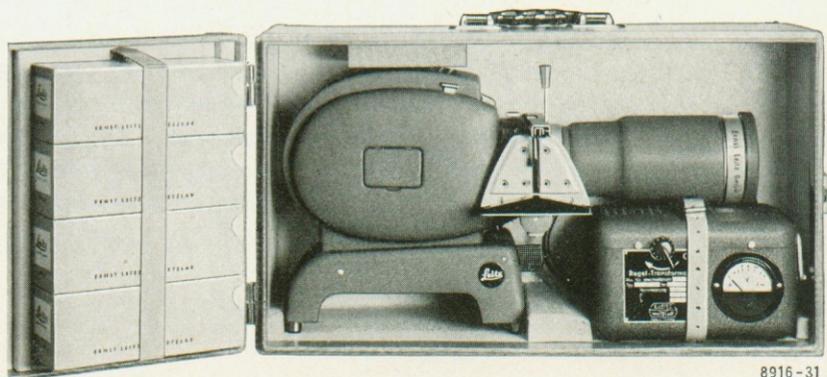
Spezialkoffer für PRADO 500 mit langem Fuß.  
Bestellwort:

ZDHUU

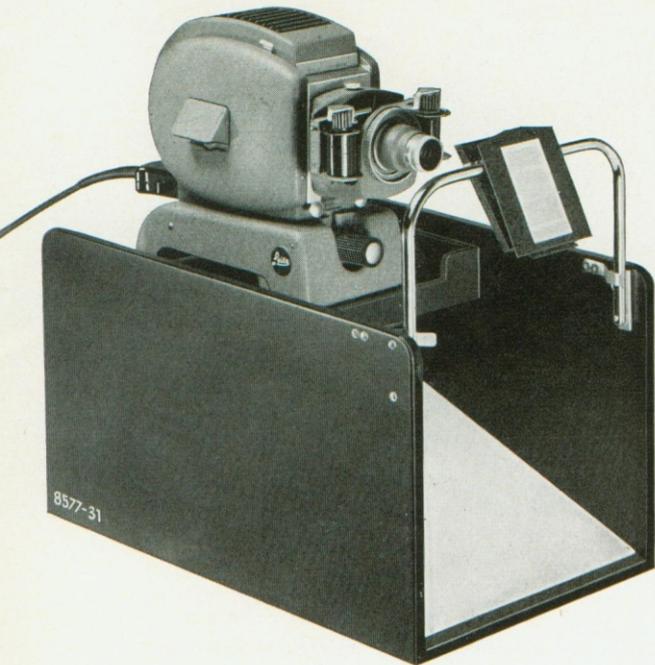
Die Ausführung des **Hellraumprojektor**s PRADO 500 gemäß den Richtlinien des Instituts für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht, München, unterscheidet sich von der Normalausführung durch zusätzlichen Stufenschalter und eingebauten Widerstand.

Stabiler Spezial-Cordkoffer  
für PRADO 250/500  
(bis DIMAR 200 mm)  
mit angesetzttem Magazin-  
wechsler und Regeltrafo  
sowie 4 Magazinen

Bestellwort: YHUUP



8916-31



**PRADO 250  
500**

**mit großem  
Betrachtungskasten**

Für die bequeme Auswertung von Negativ- oder Diapositiv-Material bei Tageslicht ist der Filmbetrachtungskasten zu empfehlen, ebenso für das Lesen von reproduzierten Buchseiten oder Handschriften. Mit ihm kann auch im unverdunkelten Raum eine strahlende Projektion erzeugt werden.

Als Objektiv wird im PRADO 250/500 ein ELMAR 1 : 3,5/50 mm (ohne Irisblende) verwendet.

Zwischen Objektiv und Gewinde im Projektor ist ein Zwischenring einzuschrauben.

Ausrüstung	Bestellwort
Projektor ohne Gebläse für 50 mm Objektive mit Filmführung ohne Lampe und Objektiv	UDQCU
Objektiv-Zwischenring	UTCMU
Projektions-Objektiv ELMAR 1 : 3,5/50 mm ohne Irisblende	WUUNE
Großer Filmbetrachtungskasten	UDSGU
Filmbetrachtungsgerät komplett, ohne Lampe	UDVNU

		Kleinbild-Format 24 x 36 mm						Format 6 x 6 cm bzw. 7 x 7 cm (Nutzformat 5,4x5,4 cm)			
		Brennweite des Projektions-Objektivs:						150 mm	200 mm	250 mm	
Projektionsabstand in m		85 mm	100 mm	120 mm	150 mm	175 mm	200 mm	250 mm	150 mm	200 mm	250 mm
	3 m	1,25	1,05						1,05		
	4 m	1,65	1,40	1,20					1,40	1,05	
	5 m	2,10	1,80	1,50	1,20				1,75	1,30	1,05
	6 m	2,50	2,15	1,80	1,40	1,30			2,15	1,60	1,25
	7 m	2,95	2,50	2,10	1,65	1,45			2,50	1,85	1,45
	8 m	3,35	2,85	2,35	1,90	1,65	1,40		2,85	2,10	1,70
	9 m	3,80	3,20	2,70	2,15	1,85	1,60		3,20	2,40	1,90
	10 m	4,20	3,55	3,00	2,40	2,10	1,75	1,40	3,55	2,65	2,10
	11 m		3,95	3,30	2,60	2,25	1,95	1,55	3,95	2,90	2,30
	12 m		4,30	3,60	2,85	2,50	2,10	1,70	4,30	3,20	2,55
	13 m			3,90	3,10	2,70	2,30	1,85		3,50	2,75
	14 m			4,20	3,35	2,90	2,50	2,00		3,75	3,00
	15 m				3,55	3,00	2,65	2,15		4,00	3,20
	16 m				3,70	3,25	2,85	2,25		4,30	3,40
	17 m				4,00	3,50	3,00	2,40			3,60
	18 m				4,30	3,75	3,20	2,55			3,85
	19 m					4,00	3,40	2,70			4,05
	20 m					4,20	3,60	2,85			4,30
21 m						3,75	3,00				
22 m						3,90	3,15				
25 m						4,50	3,60				
30 m							4,30				

### Festlegen der Schirmbildgröße und Wahl der Ausrüstung

In der Praxis wird zunächst die Größe des Schirmbildes nach den projektionstechnischen Erfordernissen festgelegt (DIN 108). Das Format des Bildschirms und damit die Größe des projizierten Bildes sind so zu wählen, daß alle Bildeinzelheiten auch aus dem größten vorkommenden Betrachtungsabstand gut zu erkennen sind. Man ermittelt daher zunächst diesen Abstand, d. h. die Entfernung der letzten Stuhlreihe vom Bildschirm, und teilt die ermittelte Meterzahl durch den Faktor 6. Das Ergebnis ist die **Mindest-Größe** des Bildschirms. Der Schirm wird zweckmäßigerweise quadratisch gewählt, um Bilder im Hoch- und Querformat projizieren zu können.

Beispiel: Die letzte Stuhlreihe ist 18 m vom Bildschirm entfernt; demnach rechnet man

$$18 : 6 = 3$$

Der Bildschirm muß also mindestens 3 x 3 m groß sein.

Die Tabelle zeigt, daß das Objektiv 200 mm bei einer Projektionsentfernung von 18 m eine Schirmbildgröße von 3,20 x 3,20 m ergibt. Bei 17 m Projektionsentfernung würde demnach ein Dreimeterschirm voll ausgenutzt, bei rund 19 m Entfernung dagegen ein Schirm von 3,40 x 3,40 m. Soll der Projektor etwa in der Mitte dieses Saales aufgestellt werden, z. B. auf 10 bis 12 m Abstand vom Bildschirm, wäre das Objektiv 120 mm zu wählen.



# Ausrüstung zur Projektion von Dias 5 x 5 cm

ohne Lampe, mit auswechselbarem Objektiv:

Hektor	f = 85 mm	1 : 2,5
Dimaron	f = 100 mm	1 : 2,8
Hektor	f = 100 mm	1 : 2,5
Hektor	f = 120 mm	1 : 2,5
Dimaron	f = 150 mm	1 : 2,8
Hektor	f = 150 mm	1 : 2,5
Hektor	f = 175 mm	1 : 2,5
Dimar	f = 200 mm	1 : 4
Hektor	f = 200 mm	1 : 2,5
Dimar	f = 250 mm	1 : 4
Hektor	f = 250 mm	1 : 2,8

Längere Brennweiten auf Anfrage.

## Lampen:

Schmalfilmlampe 250 Watt (bitte Netzspannung angeben)
Schmalfilmlampe 375 W/75 V
Schmalfilmlampe 500 W/110 V
Schmalfilmlampe 500 W/220 V

## Elektrische Anschlußgeräte:

Widerstand für 250 Watt, 220/110 Volt, Schuko  
Reguliertransformator 220/110 Volt, 500 Watt  
mit kurzer Anschlußschnur (Schuko)

## Koffer

Stabiler Cord-Koffer für PRADO 250/500,  
Filmführung, Widerstand und Ersatzlampe  
Einfacher Transportkoffer aus Vulkanfiber  
Plattenkoffer für PRADO 500 mit langem Fuß  
Plattenkoffer für PRADO 500  
mit untergebautem Transformator  
Stabiler Cord-Spezialkoffer für PRADO 250/500  
mit angesetztem Magazinwechsler, 4 Magazinen  
und Regeltrafo, für Objektive bis einschließlich  
DIMAR 200 mm

PRADO 250/500		PRADO 500	PRADO 500	PRADO 500
ohne Gebläse	mit Gebläse	Hellraum- projektor gem. Richtlinien	mit lg. Fuß und Gebläse	mit unter- gebautem Trafo und Gebläse

			Mehrpreis: FRCUU	Mehrpreis: RPNUU
UDYTU	FIMUU	FBUUK	—	—
UDOYU	FEDUU	—	—	—
UDREU	FIUUC	FBXUU	—	WUUBM
UFAVU	FLUUA	FCUUI	—	WUUCZ
UMYLU	FOUUX	—	—	—
UESFU	FOWUU	FCZUU	—	WUUDN
—	FPUUW	FDUUH	—	WUUGB
—	FEUUG	—	—	WUUEA
—	—	—	FUUZC	WUUFO
—	—	—	FUUYP	—
—	—	—	FUUXB	—
APUUM	—	—	—	—
—	—	—	—	UUZOZ
—	FUUMI	—	FUUMI	FUUMI
—	FUUOK	FUUOK	FUUOK	—
ANZUU	—	—	—	—
RSTUU	RSTUU	—	RSTUU	—
YKUUN	YKUUN	YKUUN	—	—
UNOPU	—	—	—	—
—	—	—	ZDHUU	—
—	—	—	—	ZDUUV
YHUUP	YHUUP	YHUUP	—	—

**PRADO 250/500**

ohne Gebläse      mit Gebläse

**PRADO 500**Hellraum-  
projektor gem.  
Richtlinien**PRADO 500**mit lg. Fuß  
und Gebläse**PRADO 500**mit unter-  
gebautem Trafo  
und Gebläse**Einbau-Kühlgebläse**Wechselstrom 220/110 Volt, umschaltbar  
Allstrom 220/110 Volt, umschaltbar  
Bei Nachbestellung (Gerät einsenden) Mehrpreis

	ohne Gebläse	mit Gebläse	Hellraum- projektor gem. Richtlinien	mit lg. Fuß und Gebläse	mit unter- gebautem Trafo und Gebläse
	UKMOU	—	UKMOU	—	—
	UMOQU	—	—	—	—
	SUUPD	—	—	—	—

**Sonstiges:**Zusätzliches Wärmefilter in Fassung  
Diawechsler für Dias 5 x 5 cm (einzeln)  
Filmführung für Filmbänder 24 x 36 mm  
Blende für das Format 18 x 24 mm  
LEITZ-Magazinwechsler mit 2 Magazinen,  
ohne Stützscheibe, für Modell PRADO 250/500  
Stützscheibe mit Fassung zum Magazinwechsler  
Stützscheibe ohne Fassung zum Magazinwechsler  
Einzelmagazin für 30 Dias  
Kassette mit 5 Magazinen  
Klarsichtkunststoffbehälter für 2 Magazine  
Klarsichtkunststoffbehälter mit 2 Magazinen  
LEITZ-Magazinwechsler für ältere Ausführung d  
des PRADO 250 oder 500 auf Anfrage.

	ohne Gebläse	mit Gebläse	Hellraum- projektor gem. Richtlinien	mit lg. Fuß und Gebläse	mit unter- gebautem Trafo und Gebläse
	UBMWU	UBMWU	UBMWU	UBMWU	UBMWU
	SLUUZ	SLUUZ	SLUUZ	SLUUZ	SLUUZ
	SUUZI	SUUZI	SUUZI	SUUZI	SUUZI
	SUUAW	SUUAW	SUUAW	SUUAW	SUUAW
	UVOGU	UVOGU	UVOGU	UVOGU	UVOGU
	UICWU	UICWU	UICWU	UICWU	UICWU
	UITDU	UITDU	UITDU	UITDU	UITDU
	UEOXU	UEOXU	UEOXU	UEOXU	UEOXU
	UFBXU	UFBXU	UFBXU	UFBXU	UFBXU
	UDWPU	UDWPU	UDWPU	UDWPU	UDWPU
	UDXRU	UDXRU	UDXRU	UDXRU	UDXRU

**Einzelpreise der Projektionsobjektive, Stutzen und Wechselkondensoren für Kleinbild**

(in den entsprechenden Gesamtausrüstungen enthalten)

HEKTOR	85 mm	1 : 2,5	ohne Stutzen
DIMARON	100 mm	1 : 2,8	ohne Stutzen
HEKTOR	100 mm	1 : 2,5	ohne Stutzen
HEKTOR	120 mm	1 : 2,5	ohne Stutzen
DIMARON	150 mm	1 : 2,8	ohne Stutzen
HEKTOR	150 mm	1 : 2,5	ohne Stutzen
HEKTOR	175 mm	1 : 2,5	ohne Stutzen

Weitere Objektive auf Anfrage.

Ab HEKTOR 175 mm sollte der Projektor  
mit Kühlgebläse und einer Projektionslampe 500 W  
ausgestattet sein.Bei Bestellung eines zusätzlichen Objektivs  
ist erforderlich:Stutzen für Objektive f=85, 100 und 120 mm  
Stutzen für Objektive f=150 mm  
Stutzen für Objektive f=175 mm

Wechselkondensator:

für Objektive f=85, 100 und 120 mm  
für Objektive f=150 mm und 175 mm

Bestellwort

UFOWU  
UEYSU  
UFSEU  
UFKOU  
UFPYU  
USERU  
TFSUUUTBKU  
UTAHU  
TFUUGUBEHU  
UBAZU**Ansatz 6 x 6 zum PRADO 250/500 (Sonderliste 31-2)**Ansatz 6 x 6 mit fester Bildbühne, Wechselkondensator,  
Diawechsler 7 x 7 cm und Objektiv:

DIMARON	150 mm	1 : 2,8
HEKTOR	150 mm	1 : 2,5
DIMAR	200 mm	1 : 4
DIMAR	250 mm	1 : 4

Anstelle des Diawehslers 7 x 7 ist auch ein  
Diawechsler 6 x 6 lieferbar.Bei Verwendung des Ansatzes 6 x 6 müssen folgende  
Teile ausgewechselt werden:Asphärische Kondensorlinse 6 x 6, in Fassung  
Wärmefilter 6 x 6 in Fassung

Bestellwort

YEUUS  
YDUUT  
YODUU  
YSMUUYQUUG  
YQHUU**Einzelpreise für Projektionsobjektive für Ansatz 6 x 6 (Sonderliste 31-2)**

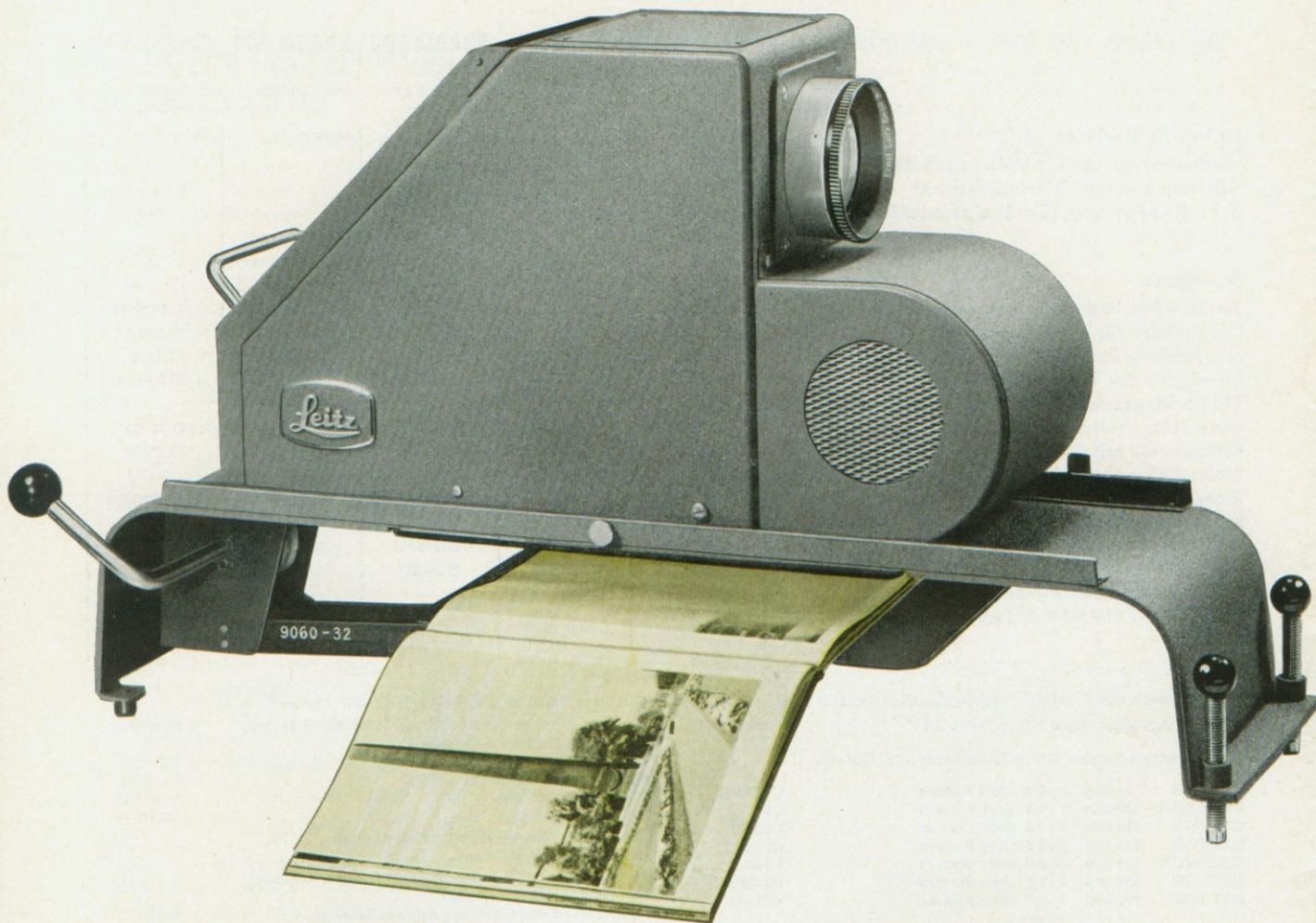
(in den oben genannten Ausrüstungen enthalten)

DIMARON	150 mm	1 : 2,8	mit Stutzen 6 x 6
HEKTOR	150 mm	1 : 2,5	mit Stutzen 6 x 6
DIMAR	200 mm	1 : 4	mit Stutzen 6 x 6
DIMAR	250 mm	1 : 4	mit Stutzen 6 x 6

ECUUG  
EDCUU  
EDUUF  
EFGUU**Mikroansätze (ausführlich Liste 31-8)**Kleiner Mikroansatz mit Wechselkondensator und  
Objektiv SUMMAR f = 25 mm 1 : 2,8

Mikroaquarium

Großer Mikroansatz mit den Objektiven 3,5/0,10,  
10/0,25 und 25/0,50 sowie Projektionsokular Huygens 4 x  
Vertikal-AnsatzYELUU  
DOBORYNUUK  
YZUUV



## Leitz Episkop Vz 2\*

Für das lebendige Gestalten von Vortrag und Unterricht bieten wir unser neues Episkop Vz 2 mit verschiebbarem Oberteil an. Das Episkop Vz 2 eignet sich besonders gut für das projizieren von großen Vorlagen. Durch die Besonderheit seiner Konstruktion beträgt der verlängerte Objektausschnitt 31 cm bei 16 cm Breite. Das Oberteil ist abnehmbar und kann auf beliebig große Vorlagen aufgesetzt werden.

\* Vom Institut für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht anerkannt.

**ERNST LEITZ GMBH WETZLAR**

Liste **31-5 d**

Printed in Germany  
IV/59/AY/o.Pr./B